

CHRISTIAN DIOR
Haute Couture, 21 gennaio 2013



Dior presenta una magnifica ed indimenticabile collezione di *Haute Couture* circonfusa di grazia, inarrivabile eleganza e sorprendente modernità.

Un saggio di puro lirismo nel quale, come i veri poeti, Raf Simons non ha bisogno di parlare dei massimi sistemi per comunicare il suo messaggio: il giardino come metafora della primavera, il fiore come metafora della femminilità, diventano concetti nuovi e sorprendenti nelle sue mani.

Tutta la grazia del mondo può così stare del drappeggio di un tessuto, nei volumi di una gonna a campanula, nella caduta di un orlo, nel ricamo di un *bustier*, nella scelta di un colore.





Volumi color zucchero con un contrappunto di nero delineano l'incontro tra tradizione e contemporaneità, © getty.

bloom.



Uno scatto del *backstage* rivela la squisita *allure nonchalante* delle magnifiche gonne da gran sera, © Saskia Lawaks.

bloom.

Simons continua le sue sperimentazioni cromatiche facendo uso, nella stessa collezione, di *palette* volutamente dissonanti nelle quali unisce colori pastello desaturati e colori primari pieni e squillanti.



La doppia vita dell'abito da *cocktail*/vermiglio. Un tubino grafico che nasconde un'anima barocca e sensuale, © style.com.

bloom.



© getty.



© getty.

bloom.



A sinistra, dettaglio dell'abito *balloon* con ricami su fondo rosso, © style.com.
In alto, particolare di "Irises and Poppies" di Emile Nolde.

Non può mancare l'uso del ricamo floreale in una collezione che celebra la poetica della natura. Lungi dall'indulgere nella nostalgia, Simons usa, su un tratto classico, una *palette* marcatamente espressionista che richiama alla memoria le composizioni floreali di Emile Nolde. Il tutto, riportato sulla forma a *balloon* dell'abito, risulta di una modernità dirompente.

bloom.





Nella pagina precedente: dettaglio della lavorazione dell'uscita n. 41, © getty.
 A sinistra: silhouette n. 41, Christian Dior Haute Couture, primavera-estate 2013
 © dior.com.
 In alto: Emile Nolde, "Stille Life with red and yellow flowers" c. 1930-35.

Lo straordinario abito da sera floreale è un capolavoro di eccezionale abilità sartoriale e artigianale.
 Si compone di strati di organza color rosa pallido con ricami multipli e decori di *paillettes* multicolori.
 La scelta cromatica è di ineguagliabile leggiadria.

bloom.



Un leggero *cocktail dress* in seta nera decorato con petali color giallo limone
© Giovanni Giannoni



Il dettaglio della squisita lavorazione a petali, © style.com.

bloom.



La *garçonne* di Christian Dior indossa pantaloni a sigaretta di lana neri e top e bolero di tulle ecrù con ricami *pointilliste* di straordinaria freschezza e modernità.

bloom.



Una raffinatissima *mise* da *cocktail* composta da abito bustier in giallo acceso, ecru, nero e carne , ©dior.com.



Dettaglio del drappeggio del bolero, ©Saskia Lawaks.

bloom.



Una lezione di giustapposizione di *texture* e colori negli abiti da *cocktail* sopra al ginocchio.

bloom.



I cocktail dress in *faille* e *moiré* di seta mescolano colori pastello e tinte cupe, sottili ricami e asimmetrie, in un insieme di grande, moderna raffinatezza.
© Giovanni Giannoni.

bloom.



Close up sulla incantevole lavorazione delle gonne da gran sera, ©Saskia Lawaks.

bloom.



Top in seta nera e gonna di seta doppiata con applicazioni floreali rosa pallido, ©getty.



bloom.



Uno dei sublimi abiti da sposa di Dior *Haute Couture*: interamente decorato di corolle floreali tridimensionali che sfumano verso l'arancio sul bustino. In testa, un lirico *headpiece* di petali scuri, ©getty.

bloom.



Ancora due spose di superba eleganza: a sinistra abito *bustier* con applicazioni *pointilliste* color corallo e piccolo soprabito color latte; a destra top geometrico che lascia scoperta la schiena e sontuosa gonna a tulipano, © getty.

bloom.



L'abito da sposa sublimato nella più poetica visione di Christian Dior Haute Couture by Raf Simons, a sinistra, un dettaglio dell'acconciatura; a destra, la spettacolare visione d'insieme.

bloom.



Un momento nel *backstage* del *défilé* Christian Dior Haute Couture, © Saskia Lawaks.

bloom.

Per ulteriori approfondimenti su Christian Dior: www.dior.com.

Per i nuovi aggiornamenti di stile, continuate a seguirci su www.thebloom.it.

Per una consulenza personalizzata contattateci agli indirizzi in calce.



Stefania Pratelli
Piazza Guglielmo Oberdan, 4
20129 - Milano
stefania.pratelli@thebloom.it

Camilla Catania
Via dei Colli della Farnesina, 186
00135 - Roma
camilla@thebloom.it