

Three white dressmaker mannequins are positioned in a room with a window in the background. The mannequins are arranged in a row, each on a black stand. The mannequin on the right has a small white tag with the word 'bloom.' written on it in cursive. The text 'IL NEW MODERN. Stili di primavera che amiamo.' is overlaid on the left side of the image.

IL NEW MODERN.
Stili di primavera che amiamo.

bloom.

La moda è forse una delle poche cose in grado di rendere il passaggio del tempo un rito felice.

Per la primavera in arrivo, abbiamo colto un nuovo *mood* di rinnovamento fatto di grafica eleganza – a tratti *minimal*, ma tutt'affatto austera, anzi dolce, femminile e gioiosa.

Una sorta di nuova modernità fatta di pezzi semplici ma forti, dallo spirito *couture*, ma dal piglio contemporaneo. Ogni dettaglio richiama un gusto per il valore intrinseco delle cose. Quello che fa sì che un abito renda più bella la nostra vita oltre che noi stessi.

Capi che vorremmo possedere e conservare perché sono belli per sempre.

Forme decise e definite, *pattern* classici ed eterni.

Bandito ogni eccesso di decorativismo, di chiasso e di inconsistenza, ritroviamo una nuova interpretazione di ciò che è moderno.



bloom.

IL SOPRABITO CHIARO

Nell'attesa di toglierci gli scuri cappotti in cui ci imprigiona il clima incerto delle nostre città, il soprabito bianco è un auspicio di chiarore, di ottimismo e di eleganza senza tempo.

Capo apparentemente desueto, può accompagnarci dall'ufficio alla cerimonia con identica facilità.



Cappottino bianco Miu Miu spring summer 2013 © Miu Miu 2013.



Soprabito bianco Miu Miu, spring summer 2013 © Patrick Demarchelier, Vogue UK, febbraio 2013.

bloom.



Maxi Gilet bianco, Balenciaga spring summer 2013
© Balenciaga 2013



Robe manteau bianco, Christian Dior, spring summer 2013
© Pascal Chevalier, Elle Spain febbraio 2013

bloom.

IL BLU NAVY

Interpretato in forme perfettamente grafiche e definite, il blu *navy*, da colore classico e *conservative*, diventa nuovo e graffiante.



Abito in *satin duchesse* blu *navy* Lanvin, spring 2013 © Walter Chin, Glamour UK, febbraio 2013.



Soprabito di *satin* blu Valentino © Patrick Demarchelier, Vogue UK febbraio 2013.

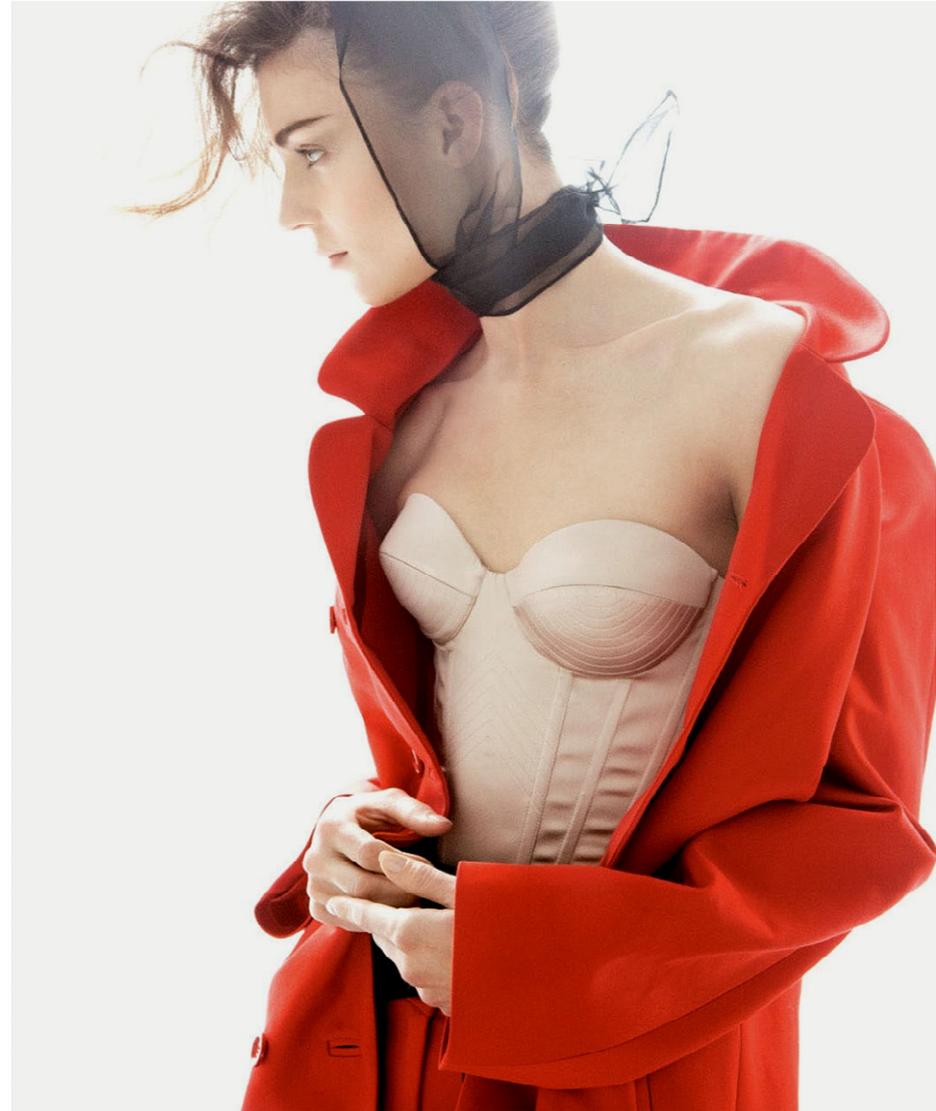
bloom.

UN NUOVO MIX.

Il rosso è un colore bellissimo e feroce che mal sopporta gli accostamenti di altre tinte. Il rosso domina e divora tutti gli altri colori, ma, citando la *fashion editor* Lucinda Chambers, “c’è qualcosa di innegabilmente nuovo e appropriato nella combinazione rosso, nero e nudo.” un nuovo *mix* tricolore per la primavera.



Giacca rossa Giambattista Valli, spring summer 2013 © Patrick Demarchelier per Vogue UK, febbraio 2013.



Soprabito di duchesse *satin* rosso di Michale Kors, *bustier* color nudo di Rochas
© Patrick Demarchelier per Vogue UK, febbraio 2013.

bloom.



*Trench e scarpe color nudo di Marni © Patrick Demarchelier per Vogue UK, fashion editor
Lucinda Chambers febbraio 2013.*



Bouquet di rose rosse rosa e tulipani screziati © Mark Colle.

bloom.

IL PULL & PANTALONE

Charmant e non pretenzioso, il classico *mix* pullover e pantalone gioca tutto sulla ricerca dei materiali e sulla giustapposizione di *texture* contrastanti. Una versione urbana e contemporanea delle icone Sixties, da B.B. a Jackie O.



Maglia in lurex grigio e pantaloni a sigaretta in satin rosa cipria di Rochas, collezione Resort 2013 ©



Brigitte Bardot in un p scatto degli anni '60.

bloom.

LE RIGHE

Tema estivo per eccellenza, le righe saranno sempre un *pattern* di grande allegria e di estrema ricercatezza, in grado di vestire impeccabilmente le occasioni più formali e le più *casual*.



Maxime de La Falaise, ritratta nel 1950 da Cecil Beaton per Vogue USA con un sensazionale abito a righe di Paquin.



Oscar De La Renta, collezione *spring-summer* 2013 © Filippo Fior.

bloom.



Miniabito rigato rosa e nero di Christian Dior, collezione *spring-summer* 2013
© style.com



In attesa dell'arrivo della primavera, gli anemoni rosa dal cuore nero nel bouquet creato dal fioraio belga Mark Colle © Mark Colle

bloom.



In alto a sinistra: uno *still frame* dal film di François Truffaut del 1962 "Jules et Jim" con Jeanne Moreau, Oskar Werner e Henri Serre.
A destra e in basso alcuni outfit della collezione Dolce & Gabbana primavera estate 2013.

bloom.

IN FULL BLOOM.

Non poteva che essere un tema caro a Bloom, il pattern più classico di primavera: i fiori. Per questa stagione, lungi dal riproporre il chiasso delle stampe sovrapposte e mescolate delle passate stagioni, scegliamo un approccio delicato e selettivo.



Abito da ballo floreale di Rochas, collezione Resort 2013 © Vogue USA, dicembre 2012



Maglia in cashmere nero e gonna da ballo in satin duchesse stampato
© Christian Dior 2013

bloom.

Per i nostri approfondimenti di stile continuate a seguirci su www.thebloom.it

Per informazioni sui capi presentati e per una consulenza personalizzata contattateci agli indirizzi in calce.



Styling & Events

Stefania Pratelli
Piazza Guglielmo Oberdan, 4
20129 - Milano
stefania.pratelli@thebloom.it

Camilla Catania
Via San Valentino, 186
00135 - Roma
camilla@thebloom.it